出品作家（五十音順）

伊阪柊
ISAKA Shu

evala
evala

菅野歩美
KANNO Ayumi

小光
Komitsu

津田道子
TSUDA Michiko

東京大学 舘知宏研究室 × 野老朝雄 × [　　]
TACHI Tomohiro Laboratory, the University of Tokyo x TOKOLO Asao x [　　]

時里充
TOKISATO Mitsuru

Natura Machina（筧康明＋ミカエル・マンション＋クアンジュ・ウ）
Natura Machina (KAKEHI Yasuaki + Mikhail MANSION + Kuan-Ju WU)

ICC アニュアル 2023
ものごとのかたち

ICC Annual 2023
Shapes of Things

NTTインターコミュニケーション・センター［ICC］
ギャラリーB、ハイパーICC（https://hyper.ntticc.or.jp/）

2022年6月24日土→2024年1月14日日 11:00am–6:00pm｜入館は閉館の30分前まで

休館日：月曜日（月曜日が祝休日の場合は翌日）、保守点検日（8/6）、年末年始（12/28–1/4）

入場料：一般 500円（400円）、大学生 400円（300円）／高校生以下無料／年間パスポート：1,000円（年度内有効）｜ご入場は事前予約をされた方を優先させていただきます。

※休館日以外においても、開館時間の変更および臨時休館の可能性がございます。
※（　）内は15名様以上の団体料金
※障害者手帳をお持ちの方および付添1名、65歳以上の方と高校生以下は無料

主催：NTTインターコミュニケーション・センター［ICC］（東日本電信電話株式会社）
〒163-1404 東京都新宿区西新宿3-20-2 東京オペラシティタワー 4階（京王新線初台駅東口から徒歩2分）
お問い合わせ：0120-144199 / URL: https://www.ntticc.or.jp/
＊諸事情により開館時間の変更および休館の可能性がございます。最新情報はウェブサイトなどでお知らせします。

ICC
INTERCOMMUNICATION CENTER

展示概要

「ICCアニュアル」は、2006年度から2021年度まで開催し、多くの方々に親しんでいただいた「オープン・スペース」展を、その役割やコンセプトを継承しながら、2022年度より、長期展示としてリニューアルした展覧会です。

現在、仮想世界は拡張された現実世界として、私たちの現実の一部となり、ヴァーチュアルなものもまた現実世界における実在とみなされるようになっています。

メタヴァースやミラーワールドといった現実世界の拡張された場としての仮想世界が、現実世界と連続した新しいリアリティを持ちはじめ、そこでは、リアル（現実）とヴァーチュアル（仮想）という二項ではなく、フィジカル（物理空間）かデータ（情報空間）かの違いととらえられています。

私たちをとりまく見えないものごとの数々にかたちを与えることは、これまでもアートの領域で大きなテーマとなってきました。データの視覚化や解析の方法によって、得られる結果が変わっていくように、さまざまな不可視の事象にかたちを与えるのかによって、さまざまな表現の可能性が広がっています。

今年度のICCアニュアルでは、拡張された現実世界としての仮想世界が、私たちの生活環境として浸透しつつある現在、物事や出来事のかたちはどのように変化するのか、私たちの記憶、ふるまいはどのように表されうるのかを、さまざまな異なるテーマの作品から考察します。

ICC Annual 2023: Shapes of Things

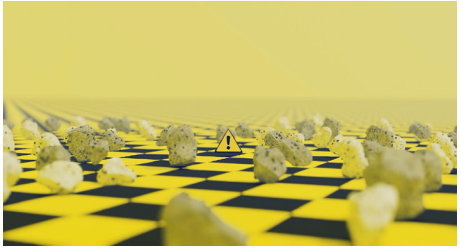
出品作家と作品例

伊阪柊

《The Spumoni》2023年

《The Spumoni》は、3DCGの映像作品シリーズ「Sp-s」の最新作です。このシリーズは、伊阪の住む親しみのある時空間と、どこか遠い時空間との関わりをめぐるフィールドワークをもとに映像が制作されます。フィールドワークで得られた事実に、伊阪による仮説が織り込まれ、異なる複数の事象や時空が独自の話法によってつなげられていきます。この作品においては、2021年から2022年にかけて太平洋で発生した大きな火山噴火が制作のきっかけとなっており、火山灰や軽石、年縞★、そして仙薬などがモチーフとして取り上げられます. また, 伊阪が作品制作と並行して進めているエッセイ・フィルムと呼ばれる映像作品形式に関するリサーチ（「Excitation of Narratives」。メンバー：玄宇民、竹内均、伊阪柊）も、本作の制作に活かされています。

★年縞：湖底などに木の年輪のように泥などが1年ずつ規則正しく連続堆積した地層のこと。（出典：日本大百科全書（ニッポニカ））

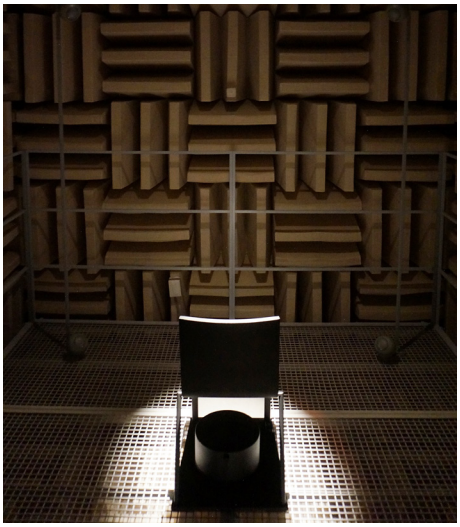


伊阪柊《Reconnaissance “Tephra”》2022年（参考図版）

evala

《大きな耳をもったキツネ》2013–14年

《大きな耳をもったキツネ》は、ICC無響室のために制作された立体音響によるサウンド・インスタレーションです。鈴木昭男の自作楽器による演奏や、evalaの故郷であり鈴木にも縁の深い京丹後でフィールド・レコーディングした音源をもとに、evalaが録音場所の空間の残響と反射を擬似的に作り出し、そこに音響的変化を伴う音の運動を再構成して作曲しています。2013年から14



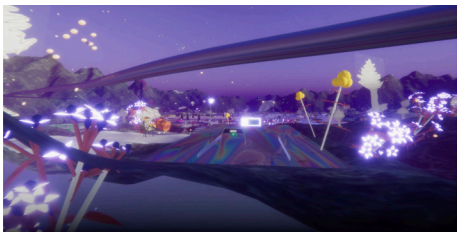
evala＋鈴木昭男《大きな耳をもったキツネ》2013–14年

年にかけて4曲が制作されたほか、2017年には《Our Muse》が無響室のために新たに発表されました。近年、3DCGやVRなどの映像技術の発達と普及、さらに立体音響制作ツールの整備などの影響により、立体音響への関心や理解は大きく高まっているといえます。最初の発表から10周年を迎える今年、《大きな耳をもったキツネ》全4曲および《Our Muse》を再展示します。

菅野歩美

《未踏のツアー》2022年

《未踏のツアー》は、福島県西会津町を元に作られたCGの街をツアー形式で踏破する映像インスタレーションです。菅野は、自身では訪れたことのない福島県西会津町に関係する物語を、小説やウェブ上の広報誌、住民とのビデオ通話を通して集めました。そしてこの地の3DCG模型を作成し、集めた資料に基づいて様々な物語を埋め込みました。このCG模型は、現実の西会津町が完璧に反映されたものではありません。しかしこの中を物語と共に巡ると、土地に馴染みの深い鑑賞者も、またそうでない鑑賞者も、割合は異なるにせよ、時に懐かしく時に奇妙な感覚を覚えることになります。そこには、現実の土地と紐づけられながら同時に遊離した、あらたに土地の記憶や物語を紡ぐ場としての可能性が秘められています。



菅野歩美《未踏のツアー》2022年

小光

《Five Years Old Memories》2023年

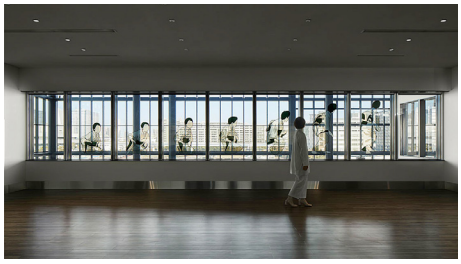
《Five Years Old Memories》は、小光が知人から集めた5歳頃の記憶を元に制作された、オムニバス形式のインタラクティヴ・アニメーション作品です。日々の食事や送り迎えのときに感じていたことや、幼なじみとしていた遊びなどのエピソードが手描きのアニメーションで表現され、インタヴュー時の音声とともに再生されます。それぞれのエピソードの途中では、鑑賞者が操作を行なうことでお話が進行するポイントが用意されており、より能動的にお話を体験できるようになっています。「ICCアニュアル 2023」では、ICCの展示室に合わせたインスタレーションとして展開します。会期中に、エピソードの追加も予定しています。

小光《Five Years Old Memories》2023年

津田道子

《東京仕草》2021年

《東京仕草》は、映画『東京物語』(小津安二郎監督、1953)に代表される小津映画に登場する女性の仕草に着目し制作された映像インスタレーション作品です。映画中の女性の動作を抽出して、撮影セットを概念化した空間やイラストレーション、動きの軌跡、映像などによって構成しています。生活空間における人の振る舞いには、その人の文化的背景だけでなく、その場の環境やそれを現前させている技術の歴史の蓄積すべてが反映していると捉えることができます。『東京物語』が発表されたのは、江戸時代末期から昭和の高度経済成長に至る、テクノロジーの発展とともに生活様式が劇的に変化していった期間のちょうど半ばにあたります。その時期の、家事の主な担い手であり続けてきた女性の所作に着目することで、過去から現在、そして未来へと向かう文脈を鑑賞者に想像させます。



津田道子《東京仕草》2021年 「Back TOKYO Forth」展示風景
(東京国際クルーズターミナル、2021)

東京大学 舘知宏研究室 × 野老朝雄 × [ ]

「つながるかたち展 2.5」

単純なかたちが一定のルールでつながり、全体を構成するしくみは、人工物、自然現象を問わず現われる普遍的な原理です。美術家の野老朝雄はこの原理を「個と群」と呼び、多様な作品を生み出しています。また、東京大学教養学部で開講されている「個と群」(文理融合ゼミナール)では、受講者が野老と東京大学の舘知宏と協働し「個と群」の創造プロセスを実践しています。その過程で生まれた副産物からは、芸術、科学、情報、工学、数学をまたいだ豊かな学際的研究領域が広がっています。この活動を端緒として始まった展覧会「つながるかたち展」はこれまでに2回開催されています。本展ではそのスピンオフとして、かたちをつくることから始まる学術の連鎖を紹介します。

「CONNECTING ARTIFACTS 01 つながるかたち展 01」展示風景
(2021、東京大学大学院総合文化研究科・教養学部 駒場博物館)

時里充

《ハンドメイドムーブメント season1 大体の事柄は布に覆われてしまっている》2022年

《ハンドメイドムーブメント》は、1話ごとに2体の不思議なパペットが対話する様子を描いた、3DCGアニメーションのシリーズです。各話の制作は、時里が自宅の周辺や訪れた場所を3Dスキャンするところから始まりますが、その後の制作過程には、時里以外にもAI(画像からの物体検出、また単語群からのセリフの生成)や人間の声優(声の演技)など、さまざまな「他者」が介在し、リレーのように創造行為が連鎖します。各話には明確なつながりや起承転結はありませんが、共通して登場する言葉や鑑賞者自身の経験からの連想を通して、鑑賞者自身が固有のつながりや意味を見出していくことになります。展覧会会期中に、オンライン・アーティスト・イン・レジデンス プログラムとして、シーズン2の制作を予定しています。

時里充《ハンドメイドムーブメント season1
大体の事柄は布に覆われてしまっている》2022年

Natura Machina
(筧康明+ミカエル・マンション+クアンジュ・ウ)

《Soundform》2019年–

《Soundform》は、熱により空気が振動し音が発生する熱音響現象を利用した、インスタレーション作品のシリーズ名です。この作品で使われているレイケ管は、ガラス管の中に発熱体を設置した装置で、発熱体に電気を通すとガラス管に温度差が生まれ、管内部に空気が引き込まれ自励振動★することで音が発生します。どのような音が鳴るかは、ガラス管の素材、太さや長さ、空間の気流や温度などに依存するため、人間が完全に制御することはできません。この装置を複数設置したうえで、その環境に応じて人間が介入する要素やその度合いを調整することで、音がさまざまなタイミングで共鳴する場が生まれます。ここでは、鑑賞者もまた、場に影響を与える存在となります。

★自励振動:振動体それ自体の運動によって、振動的ではない外力からエネルギーを取り込むことで起こる振動。(出典:デジタル大辞泉)

Natura Machina(筧康明、ミカエル・マンション、クアンジュ・ウ)
《Soundform No.2》2022年(参考図版)

新進アーティスト紹介コーナー「エマージェンシーズ!」

emergencies!

「エマージェンシーズ!」は、新進アーティストやクリエイターの最新作品やプロジェクトなどを紹介するコーナーです。2006年以降、これまでに合計43組の作品を展示しています。今年度は2回の開催を予定しています。

エマージェンシーズ! 044 | ヒラヤマナツホ
展示期間：2023年6月24日（土）–9月18日（月・祝）
エマージェンシーズ! 045 | 武田萌花
展示期間：2023年10月21日（土）–2024年1月14日（日）

コレクション作品（有料エリア内）

グレゴリー・バーサミアン《ジャグラー》1997年

無料展示エリア

岩井俊雄《マシュマロモニター》2002年
映像アーカイヴ HIVE

2023年度 展覧会年間スケジュール

長期展示「ICC アニュアル 2023 ものごとのかたち」展
開催期間：2023年6月24日（土）–2024年1月14日（日）

ICC キッズ・プログラム 2023（仮称）
開催予定期間：2023年8月1日（火）–8月20日（日）

企画展（仮称）
開催予定期間：2023年12月16日（土）–2024年3月10日（日）

東京オペラシティ アートギャラリーとの相互割引

ICC受付で、同時期に開催中の東京オペラシティアートギャラリー企画展の入場券をご呈示いただくと、本展に団体料金でご入場いただけます。また東京オペラシティアートギャラリー企画展にご入場の際に、本展入場券をご呈示いただいた場合も、団体料金でご入場いただけます（他の割引との併用不可、ご本人様のみ1回限り有効）。

NTTインターコミュニケーション・センター [ICC] は、日本の電話事業100周年（1990年）の記念事業として1997年4月19日、東京／西新宿・東京オペラシティタワーにオープンしたNTT東日本の運営する文化施設です。ICCは「コミュニケーション」というテーマを軸に科学技術と芸術文化の対話を促進し、豊かな未来社会を構想していきます。

広報に関するお問い合わせ

NTTインターコミュニケーション・センター [ICC]
広報担当：赤坂恵美子
TEL：03-5353-0800
FAX：03-5353-0900
URL：https://www.ntticc.or.jp/
お問い合わせフォーム：https://www.ntticc.or.jp/ja/about/visit/contact/press/

INTERCOMMUNICATION CENTER