

「ICC アニュアル」は、これまで「オープン・スペース」展として開催してきた展覧会を、コンセプトを継承しながら、6ヶ月間の長期展示としてリニューアルするものです。

新しいメディア・テクノロジーの動向に伴って、それに触発され、更新される、私たちの意識のあり方や、現代の社会におけるテクノロジーのあり方を、メディア・アート作品をはじめ、現代のメディア環境における多様な表現によって、別の見方でとらえています。

現在の私たちの生活環境には、コンピューショナルなテクノロジーがもたらしたシステムがさまざまな実装されています。人間とコンピュータを媒介する技術の変遷は、アルゴリズムが生み出す、生命的な振る舞いによって、より自然に私たちの生活環境に浸透し、また、将来ますます進んでいくでしょう。

一方、自然の現象に見られる再帰性や偶然性を読み解き、自然のメカニズムを解析することで、テクノロジーの側からもうひとつの自然をシミュレーションし、新しい生命のあり方を定義することや、自然や生命、私たち自身をとらえ直すことが可能になりました。このような「組織化する無機的なもの」の時代において、デジタル技術や自然の現象から生み出された新しい「生命的」なシステムとしての環境からインスピレーションを受け、そのシステムとのフィードバックによって生み出された作品、気候変動やジェンダーなどの社会的な問題、NFTやメタヴァースなどの同時代的な技術動向にもとづいた、広がりをもった作品の数々によって、これからのテクノロジーのあり方を考えます。

“ICC Annual” was launched as an extension of a previous series of exhibitions that have been held under the title “Open Space.” While adopting the same concept, the new program incorporates longer exhibitions that take place over periods of six months each.

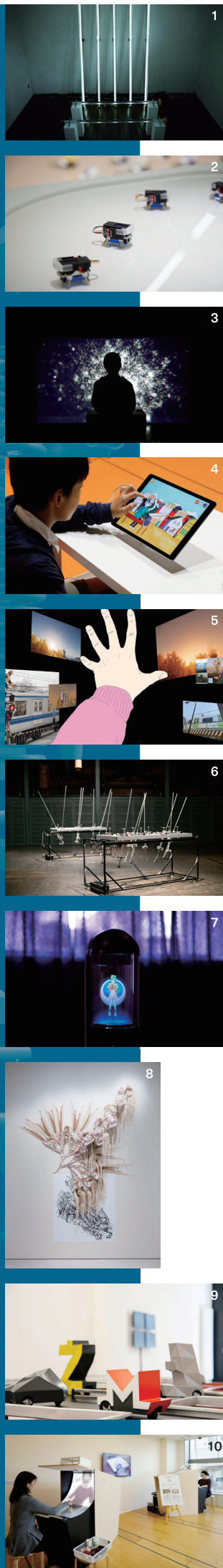
The whereabouts of our consciousness, and the position of technology in contemporary society, are things that have been inspired and continuously updated by the latest trends in media technology. The new exhibition series was developed as a vehicle to focus on these aspects through media art and other artworks, and from the diverse viewpoints and styles facilitated by current media environments.

Today, a variety of systems based on computational technologies are being implemented within our daily living environments. The technological systems that mediate between humans and computers, have evolved into interfaces that penetrate our living environments in rather natural ways, and with life-like behavior patterns generated by algorithms. They will certainly develop even further in the future.

At the same time, by analyzing mechanisms of nature based on an understanding of the recursiveness and contingency of natural phenomena, we have become able to simulate different types of nature from the standpoint of technology, define new ways of living, and ultimately, gain a new understanding of nature, life, and ourselves.

We may say that, in this age of “self-organizing inorganics,” our living environments have acquired a new “lifelikeness” introduced by digital technology and natural phenomena. This exhibition aims to discuss aspects of technology in works that were inspired by such environments, and realized through interaction with the respective systems, as well as various expansive projects based on contemporary social topics and technological trends, such as issues related to climate change, gender, NFT or metaverse.

1. ALTERNATIVE MACHINE (SNOWCRASH) 2021年(参考図版)
2. 菅野創十加藤明洋+綿貫岳海(かぞくっち) 2022年 | Photo: Ioto YAMAGUCHI
3. スコット アレン、高石圭人、石井飛鳥、渋谷和史、松岡佑馬、小林篤矢、徳井直生  
《Compressed Ideograph》2021年(参考図版)
4. 小光 (here AND there) 2017年 | 撮影:木奥恵三
5. セマン・ベトラ (Openings) 2022年
6. nor (syncrowd) 2022年
7. エレナ・ノックス (The Masters) 2021年  
Photo: TAKAHASHI Kenji  
図版提供: トーキョー・アーツ・アンド・スペース
8. 村山悟郎  
《Painting Folding—これと合致する身体を構想せよ》2020年(参考図版)  
Photo by Shu Nakagawa
9. LarbitsSisters (Crypto Miner Car) 2020年
10. リサーチ・コンプレックス NTT R&D @ICC  
《公衆触覚伝話》2019年 | 撮影:木奥恵三



# ICC Annual 2022: Life / Likeness

## ICCコレクション作品展示

### ICC Collection

グレゴリー・バーサミアン(ジャグラー) 1997年  
Gregory BARSAMIAN “Juggler”

## 新進アーティスト紹介コーナー エマージェンシーズ!

### “emergencies!”—Introducing Emerging and Prospective Artists

「エマージェンシーズ!」は、新進アーティストやクリエイターの最新作品やプロジェクトなどを紹介するコーナーです。

- ・042 | 伊敷勇琉 | ISHIKI Takeru  
2022年6月25日(土) - 9月25日(日)
- ・043 | 高橋星乃 | TAKAHASHI Hoshino  
2022年10月8日(土) - 2023年1月15日(日)

## 入場無料エリア

### Works in the Admission Free Area

岩井俊雄《マシュマロモニター》2002年  
Iwai Toshio “Marshmallow Monitor”

HIVE | ICC Video Archive ‘HIVE’

ICCの所蔵するビデオ・アート作品、アーティスト、科学者、批評家などのインタビュー映像、ICCの活動の映像記録をデジタル化し、コンピュータ端末から視聴できます。

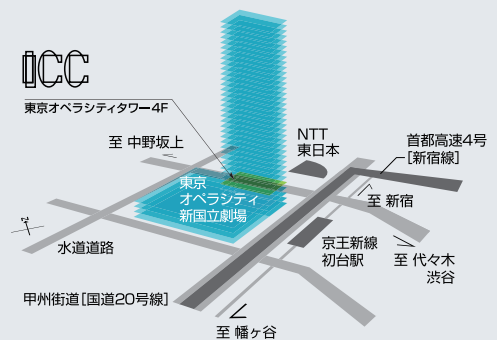
## 東京オペラシティ アートギャラリーとの相互割引

ICC受付にて、東京オペラシティ アートギャラリーで同時期に開催の企画展入場券をご呈示いただくと、本展に団体料金でご入場いただけます。また、東京オペラシティ アートギャラリーご入場の際に、本展入場券をご呈示いただいた場合も、団体料金でご入場いただけます(他の割引との併用不可。ご本人のみ1回限り有効)。

## NTTインターコミュニケーション・センター [ICC]

〒163-1404 東京都新宿区西新宿3-20-2  
東京オペラシティタワー 4階  
京王新線初台駅東口から徒歩2分  
お問い合わせ: ☎0120-144199  
URL: <https://www.ntticc.or.jp/>

Tokyo Opera City Tower 4F,  
3-20-2 Nishishinjuku, Shinjuku, Tokyo, 163-1404 Japan  
Access: 2 minutes walk from Hatsudai Station  
East Exit on the Keio New Line  
Inquiries: Toll-free Telephone  
0120-144199 (Domestic only)



<https://www.ntticc.or.jp/>

INTERCOMMUNICATION CENTER

25th Anniversary

NTTインターコミュニケーション・センター [ICC] は、日本の電話事業100周年(1990年)の記念事業として1997年4月19日、東京/西新宿・東京オペラシティタワーにオープンしたNTT東日本が運営する文化施設です。ICCは「コミュニケーション」というテーマを軸に科学技術と芸術文化の対話を促進し、豊かな未来社会を構想していきます。